





கண் பம்பாய் S. L. ஜான்  
K. இராஜ்ஜித் திரன், K.  
மான் தேவ்வை S. பழனி  
ம் ஆயிரம்விளக்கு பகுதி  
107 வது வட்ட சார்புமன்ற  
திண்டு வாரி  
வது வட்ட அமைப்பாளர்)







## சந்தா விவரம்

1 வருடச் சந்தா தொகை ரூ. 120
6 மாதச் சந்தா தொகை ரூ. 60
3 மாதச் சந்தா தொகை ரூ. 30

3 மாதத்திற்கு குறைவான சந்தா தொகை ஏற்றுக்கொள்ளப்பட மாட்டாது.

நிர்வாகி

“அண்ணா”

275, அவ்வை சண்முகம் சாலை, சென்னை-600 014

# அண்ணா

மேற்கு, தமிழக ஆளுநர் சிவரங்கனல் மாஸ்டர் ஆம் முகைகள் என்ற பட்டம் பெற்ற சிறு கதாபாசர்!

**எல்கண்ட ரெய்லர்ஸ்**  
(ஏ.க. - கண்டிடினா)  
திருச்சி - 620008.



## கழகச் செய்திகள்

### அம்பத்தூர்

28-10-79 ஞாயிறு மாலை 6 மணிக்கு காமராஜர் பூங்கா அருகே சி. வி. விஜயன் தலைமையில் பேசு வோர்: டாக்டர் நாவலர், ராஜி எம். எல். ஏ. இ. மதுசூதனன். ஆவடி சிவா, கொ. அ. ஜார்ஜ், ஆர். எஸ். மணி, கஸ்தூரி பாலன், கே. கே. ராஜ், கோ. தாஸ், விஜயம் மற்றும் பலர்.

### எழுதினது

28-10-79 அன்று மாலை 7 மணிக்கு எழுதினது பூங்கா அருகே ஜி. நாசையா தலைமையில் பேசுவோர்: அமைச்சர் எட்மண்ட் குடியரசுமற்று வாரியத்தின், இ. மதுசூதனன், எம். பி. ஜியாவுதீன், கதிர் சோமசுந்தரம் எம். ஏ. ரமீன் கண்ணப்பர் ராஜேந்திரன், ஏ. வி. ராஜேந்திரன் சுந்தரேசன், சி. சோ. சுந்தரம் கே. கோகன் சுந்தரம் மற்றும் பலர்.

### புருகேஸ்பேட்டை

28-10-79 கடலூர், புருகேஸ்பேட்டையில் எம். ராமு தலைமையில் பேசுவோர்: முத்துராமன், புரட்சிமணி, இ. அப்துல் வத்திப் எம். எஸ். ஏ. ஏ. ரகுபதி. தே. ஜெருத்தன், அன்பு தண்டபாணி மற்றும் பலர்.

### மேற்கு மாம்பலம்

28-10-79 திங்கள் மாலை 7 மணிக்கு தம்பையா ரெட்டித் தெருவில் வி. ஆர். சுப்பிரமணியம் தலைமையில் பேசுவோர்: அமைச்சர் கே. ஏ. கே. அரங்கநாயகம், சவுத்தர பாரதிய்யன், அன்புராஜன், ஜெ. பாலன், கு. கே. செல்வம், சா. கோவிந்தசாமி, தி. நகர் முர்த்தி, இரா. பட்டாமி, கே. செல்வராஜ், ஏ. குருப்பையா, எம். குலுக்கானம் மற்றும் பலர்.

### செங்குன்றம்

29-10-79 அன்று மாலை 6 மணிக்கு செங்குன்றம் சாலை யில் சி. வி. வெலாயுதம் தலைமையில் பேசுவோர்: பேரவைச் செயலர்கள் நாகூரில் விண்ணெரி. அருணாசலம் சட்டமன்ற உறுப்பினர் அஜிதராஜ், இ. மதுசூதனன், ஜி. ஆர். அல் போனஸ், நாட்டாடிமன் என். சி. வி. ஆடலுமகன், கொ. அ. ஜார்ஜ், எழிலரசு, அருள் கால், கண்ணயர், இ. பி. பாலகன் மற்றும் பலர்.

### அயனாவரம்

29-10-79 திங்கள் மாலை 7 மணிக்கு அயனாவரம், ஜாயின்ட் ஆபீஸ் அருகே சி. ஆர். நாபுரு தலைமையில் பேசுவோர்: அமைச்சர் கே. ஏ. கே. கே. திவ்யமகன் கவிஞர் ஆவங்குடி சோமுராசன், கவிஞர் கேதாஜி இ. மதுசூதனன் தரங்கை கண்ணன், ஜெயகோபி, கி. சீத்தாராமன், எம். ஏ. கண்ணன் மற்றும் பலர்.

### திருவல்லிக்கேணி

30-10-79 அன்று மாலை 7 மணிக்கு திருவல்லிக்கேணி, குரப்ப முதலித் தெருவில் வி. செல்வம் தலைமையில் பேசுவோர்: அமைச்சர் சவுத்தரராசன் எம். எஸ். அப்துல் காதிர், ஜெ. பாலன், மு. கிருஷ்ணன், கே. பக்கிரிசாமி, கே. கணேசன், ஏ. கே. ரவித்திரன், வி. பன்னிய கோடி மற்றும் பலர்.

## உள்ளதைச் சொல்லுகிறேன்

அறிவும், ஆற்றலும் எங்கெங்கோ, யார் யாரிடமோ குவிந்து கிடக்கின்றன. தகுந்த சூழ்நிலை அமைந்து திறமை வெளிப்படும்தான் பெருமைக்குரியவர்கள் யார் என்பதை அடையாளம் கண்டுக்கொள்கிறேன்.

திறமையைத் தெரிந்துகொண்ட பிறகு கூட பாராட்டுகின்ற பண்பு நம் மில் சிலருக்கு இல்லாமல் போய் விடுகிறது. இவனைப் பாராட்டி விட்டால், நம்மையிடமேலே போய் விடுவானே என்று எவனையோ பாராட்டவும் தயாராகின்ற போக்கினை காணுகின்றேன்.

இதனால் படத்தைப் பற்றி விமர்சிப்பதற்கு முன்பு, பட உலகில் உள்ள சிலரைத் தரத்தைப் பற்றி விமர்சிக்க வேண்டிய அவசியம் ஏற்பட்டுள்ளது.

“முன்னம் மலரும்” படம் வெளிவந்தபோது, சில முழுமுனைப்புக்கள் காதில் விழுகின்றன.

“முன்னம்” மலரும் படம் வெற்றியடைந்ததற்கு இந் த மகேந்திரன் காரணமல்ல. இன்னொருவர் இல்லாவிட்டால் படம் இந்த அளவிற்கு வந்திருக்காது.

அடுத்தவர்கள் திறமையைப் புகழ வேண்டுமென்று நினைப்பவர்கள் தாராளமாகச் செய்யலாம். அதற்காக நம்மவரைத் தாழ்த்தித்தான், இன்னொருவரை உயர்த்த வேண்டுமென்று நினைப்பவர்களுக்கு எந்த உதவியும் இல்லை.

அடுத்தவர்கள் திறமையைப் புகழ வேண்டுமென்று நினைப்பவர்கள் தாராளமாகச் செய்யலாம். அதற்காக நம்மவரைத் தாழ்த்தித்தான், இன்னொருவரை உயர்த்த வேண்டுமென்று நினைப்பவர்களுக்கு எந்த உதவியும் இல்லை.

அடுத்தவர்கள் திறமையைப் புகழ வேண்டுமென்று நினைப்பவர்கள் தாராளமாகச் செய்யலாம். அதற்காக நம்மவரைத் தாழ்த்தித்தான், இன்னொருவரை உயர்த்த வேண்டுமென்று நினைப்பவர்களுக்கு எந்த உதவியும் இல்லை.

அடுத்தவர்கள் திறமையைப் புகழ வேண்டுமென்று நினைப்பவர்கள் தாராளமாகச் செய்யலாம். அதற்காக நம்மவரைத் தாழ்த்தித்தான், இன்னொருவரை உயர்த்த வேண்டுமென்று நினைப்பவர்களுக்கு எந்த உதவியும் இல்லை.

அடுத்தவர்கள் திறமையைப் புகழ வேண்டுமென்று நினைப்பவர்கள் தாராளமாகச் செய்யலாம். அதற்காக நம்மவரைத் தாழ்த்தித்தான், இன்னொருவரை உயர்த்த வேண்டுமென்று நினைப்பவர்களுக்கு எந்த உதவியும் இல்லை.

## \* உதிரிப்பூக்கள் \*



காட்டிக் கொள்கிறார். திரைப்படங்களில் சிறிய வேடங்களில் தோன்றியவர்களுக்கும், நாடக மேடையில் புகழ் பெற்றிருக்கும் வாய்ப்பின்றி தவிக்கும் கலைஞர்களுக்கும் வேடங்களைத் தந்துள்ளார்.

இதற்கெல்லாம் மகேந்திரன் காரணம் என்றாலும் அது தவறு. ஆதலால் தந்தையாரிடமிருந்து பாராட்ட வேண்டும்.

இதற்கெல்லாம் மகேந்திரன் காரணம் என்றாலும் அது தவறு. ஆதலால் தந்தையாரிடமிருந்து பாராட்ட வேண்டும்.

இதற்கெல்லாம் மகேந்திரன் காரணம் என்றாலும் அது தவறு. ஆதலால் தந்தையாரிடமிருந்து பாராட்ட வேண்டும்.

இதற்கெல்லாம் மகேந்திரன் காரணம் என்றாலும் அது தவறு. ஆதலால் தந்தையாரிடமிருந்து பாராட்ட வேண்டும்.

இதற்கெல்லாம் மகேந்திரன் காரணம் என்றாலும் அது தவறு. ஆதலால் தந்தையாரிடமிருந்து பாராட்ட வேண்டும்.

இதற்கெல்லாம் மகேந்திரன் காரணம் என்றாலும் அது தவறு. ஆதலால் தந்தையாரிடமிருந்து பாராட்ட வேண்டும்.

இதற்கெல்லாம் மகேந்திரன் காரணம் என்றாலும் அது தவறு. ஆதலால் தந்தையாரிடமிருந்து பாராட்ட வேண்டும்.

இதற்கெல்லாம் மகேந்திரன் காரணம் என்றாலும் அது தவறு. ஆதலால் தந்தையாரிடமிருந்து பாராட்ட வேண்டும்.

சினிமாவுக்குப் பேசுதல் தயாராக இருக்கும்படி மகனிடம் சொல்லி அனுப்புகிறேன்.

மனைவி டீக்கி ஆச்சரியத்தோடு பின்னையே பார்த்துவிட்டு வானத்தைப் பார்க்கிறேன்... அங்கே கரும்புகள் திரண்டு நிற்கின்றன. மனைவியின் மீது புகழ் பஞ்சாயத்தில் நிறுத்திய கணவனிடம், “அவன் உத்தம!” என்று அதிகாரி கூறுகிறார். அலட்சியமாகத் திரும்பி, மேஜையின் மேல் தோண்டித் தொட்டு நிறுத்தி கொண்டு, அடுத்த காட்சி அதிகாரி உத்தமன் வழியும் ரத்தத்தை ஆழியில் கழுவிக்கொண்டிருக்கிறார். இதற்கிடையில் சிறுவன் ஒருவன் மனைவியின் புறநடு கொண்டிருப்பது போல் காட்டப்பட்டுள்ளது. சண்டைக் காட்சி இல்லை. ஆனால் அதைவிட விறுவிறுப்பாக நயமாடி உள்ளது.

தாய் தனது மகன் (சுந்தரவடிவேலு) மானேஜரைக் கடிந்துகொள்ளும் போது, அவனுக்கு பதில் அவனது மகன்க்காட்டியிருப்பது....

சென்னைப் புகழ் அக்காவின கணவனிடமிருந்து விட்டிருந்து செங்குளம் வெளியில் அவளது எதிர்காலக் கணவன் ஒரு செடியைக்கிள்ளி, அதி

நாகை தருமன்.

விருந்து ஒவ்வொரு இலையாகப் பிடித்துப் போடுகிறான். கடைசியில் பூ மட்டும் மிஞ்சுகிறது. உள்சேர் சென்னைப் புகழ் அவருடைய அக்காவின் கணவன் துடிக்கிறார். நிர்வாக மார்க்கெட்டின் எந்தப் பகுதியிலிருந்தும் நேர்த்தி... இப்படி பட்டின் ஒவ்வொரு காட்சியையும் உருவாக்கியிருக்கும் சிறப்பை எப்படி புகழ்வது!

### உரையாடல்

உரையாடல்களின் ரத்தினச் சூரணம். “நான் அவர்களுக்கு தகப்பனாகவே இருக்கிறேன் புரோக்கராக இருக்க விரும்பவில்லை.”

“உங்களைத் திருப்பி அடிக்காதீர்கள்” காரணம் லெட்சுமி வீதவையாவிடில் கூடாதுதென்கிறது தான்.

“சுந்திரம் வராமல் இன்னும் எத்தனையோ கிராமங்கள் இருக்கு. ஊருக்கு ஒருத்தன் வெளிக்காரனாகப் போய் இருக்கிறான்.”

“என்னதெரியும் இருந்தா ஆத்திலே இறங்கி நீச் சலடிப்பே. மேஜைக்கு நீச் சலடிக்கத் தெரியாதே. அவருக்குத் தெரியாததை இன்னொருத்தர் செய்து வைப்பாரா தாது தெரிச்சு கப்புலாவா. ஆத்திலே குளிக்கணும்னு ஆசையா

நாக வேளாங்கன்னி றுவில் என்னும் புதிய பட நிர்வகித்தனர் “சந்தன மலர்கள்” என்ற பெயரில் சுதாகர்-ராஜா ஜோடியாக நடிக்கும் புதிய வணிகப்படம் ஒன்றைத் தயாரித்திருக்கிறார்கள்.

சுதாகர்-ராஜா ஜோடியுடன் அம்பிகா, கபாஷிணி ஆகியோரும் நடிக்கின்றனர். கதையை ராக் மலிகா என்னும் புதிய எழுத்தாளர் எழுத நாவலாசிரியை இந்தப் பத்திரிகையைத் தவிர வேறு எந்தவொரு ஆத்திலே குளிக்கணும்னு ஆசையா

## நாவலர்

### துவக்கும் அண்ணா

இலக்கியக் கழகம்

தஞ்சை, அக். 28- அண்ணா தமிழ் இலக்கியக் கழகம் (மேற்கு) தஞ்சை மாவட்டக் கிளையின் தொடக்க விழா 30-ந்தேதி காலை 9.30 மணிக்கு தஞ்சை ராமநாதன் மன்றத்தில் நடக்கிறது. என். எஸ். இளங்கோ தலைமையில் டாக்டர் நாவலர் தொடங்கி வைக்கிறார். புலவர் புலமைப் பித்தன் எம். எஸ். சி. கவிஞர் முத்துவின்கம், இல. ராசாராமன், கு. தங்கமுத்து, புலவர் இரா. பழனிச்சாமி, சாமிதேவன் கந்தசாமி மற்றும் பலர் பேசுவார்.

### “அண்ணா கதிர்”

#### சிறப்பு வெளியீடு

மாண்புமிகு தமிழக முதல்வர் மற்றும் மாண்புமிகு அமைச்சர்களின் புகழ், தொழில்பேசி எண்கள், மாண்புமிகு பேரவைச் செயலர்களின் முகவரி தொலைபேசி எண்கள், மதிப்புக் குரிய பொதுச்செயலாளர் மற்றும் தலைமைக் கழக செயலாளர்கள் முகவரி தொலைபேசி எண்கள் மற்றும் ஏராசாமி குறிப்புகளுடன் வெளியாகிறது.

விலை ரூ. 1-00

தொடர்புகளுக்காக S. புரட்சிமணி

தலைமைக் கழக பேச்சாளர் 1, மேற்கு மாவட்ட வீதி

றுங்கம்பாக்கம் சென்னை - 34.

ADVT

29-10-79 அன்று

கடலூர்

“அண்ணா கதிர்” ஆசிரியர்

நகைச்சுவைத் தென்றல்

புரட்சிமணி

பேசுகிறார்

29-10-79 அன்று

கடலூர்

“அண்ணா கதிர்” ஆசிரியர்

நகைச்சுவைத் தென்றல்

புரட்சிமணி

பேசுகிறார்

29-10-79 அன்று

கடலூர்

“அண்ணா கதிர்” ஆசிரியர்

நகைச்சுவைத் தென்றல்

புரட்சிமணி

பேசுகிறார்

29-10-79 அன்று

கடலூர்

“அண்ணா கதிர்” ஆசிரியர்

நகைச்சுவைத் தென்றல்

புரட்சிமணி

பேசுகிறார்

29-10-79 அன்று

கடலூர்

“அண்ணா கதிர்” ஆசிரியர்

நகைச்சுவைத் தென்றல்

புரட்சிமணி

பேசுகிறார்

29-10-79 அன்று

கடலூர்

“அண்ணா கதிர்” ஆசிரியர்

நகைச்சுவைத் தென்றல்

புரட்சிமணி

பேசுகிறார்

29-10-79 அன்று

கடலூர்

“அண்ணா கதிர்” ஆசிரியர்

நகைச்சுவைத் தென்றல்

புரட்சிமணி

பேசுகிறார்

29-10-79 அன்று

கடலூர்

“அண்ணா கதிர்” ஆசிரியர்

நகைச்சுவைத் தென்றல்

புரட்சிமணி

பேசுகிறார்

29-10-79 அன்று

கடலூர்

“அண்ணா கதிர்” ஆசிரியர்

நகைச்சுவைத் தென்றல்

புரட்சிமணி

பேசுகிறார்

29-10-79 அன்று

கடலூர்

“அண்ணா கதிர்” ஆசிரியர்

நகைச்சுவைத் தென்றல்

புரட்சிமணி

பேசுகிறார்

29-10-79 அன்று

கடலூர்

“அண்ணா கதிர்” ஆசிரியர்

நகைச்சுவைத் தென்றல்

புரட்சிமணி

பேசுகிறார்

29-10-79 அன்று

கடலூர்

“அண்ணா கதிர்” ஆசிரியர்

நகைச்சுவைத் தென்றல்

புரட்சிமணி

பேசுகிறார்

29-10-79 அன்று

கடலூர்

“அண்ணா கதிர்” ஆசிரியர்

நகைச்சுவைத் தென்றல்

புரட்சிமணி

பேசுகிறார்

29-10-79 அன்று

கடலூர்

“அண்ணா கதிர்” ஆசிரியர்

நகைச்சுவைத் தென்றல்

புரட்சிமணி

பேசுகிறார்

29-10-79 அன்று

கடலூர்

“அண்ணா கதிர்” ஆசிரியர்

நகைச்சுவைத் தென்றல்

புரட்சிமணி

பேசுகிறார்

29-10-79 அன்று

கடலூர்

“அண்ணா கதிர்” ஆசிரியர்

நகைச்சுவைத் தென்றல்

புரட்சிமணி

பேசுகிறார்

29-10-79 அன்று

கடலூர்

“அண்ணா கதிர்” ஆசிரியர்

நகைச்சுவைத் தென்றல்

புரட்சிமணி

பேசுகிறார்

29-10-79 அன்று

கடலூர்

“அண்ணா கதிர்” ஆசிரியர்

நகைச்சுவைத் தென்றல்

புரட்சிமணி

பேசுகிறார்

29-10-79 அன்று

கடலூர்

“அண்ணா கதிர்” ஆசிரியர்

நகைச்சுவைத் தென்றல்

புரட்சிமணி

பேசுகிறார்

29-10-79 அன்று

கடலூர்

“அண்ணா கதிர்” ஆசிரியர்

நகைச்சுவைத் தென்றல்

புரட்சிமணி

பேசுகிறார்

29-10-79 அன்று

கடலூர்

“அண்ணா கதிர்” ஆசிரியர்

நகைச்சுவைத் தென்றல்

புர